

Anlage A/m3

Lehrplan des Realgymnasiums unter besonderer Berücksichtigung der musischen Ausbildung für Studierende der Musik

Sechster Teil

A Pflichtgegenstände

2. Oberstufe

a) Pflichtgegenstände

## MUSIKKUNDE

### **Bildungs- und Lehraufgabe (5. bis 8. Klasse):**

Es gelten die Zielsetzungen der Pflichtgegenstände Musik und Musik am Gymnasium/Realgymnasium/Oberstufenrealgymnasium unter besonderer Berücksichtigung der musischen Ausbildung.

Spezielle Zusätze für das Realgymnasium/Oberstufenrealgymnasium unter besonderer Berücksichtigung der musischen Ausbildung für Studierende der Musik:

Der praxisorientierte und intellektuelle Zugang zur Musik soll zur künstlerisch-individuellen Entwicklung der Studierenden wesentlich beitragen und mögliche Berufsperspektiven eröffnen. Die im Unterricht erworbenen musikalischen Kompetenzen sollen die Schülerinnen und Schüler zu Selbstständigkeit, Kritikfähigkeit, Teamfähigkeit und Professionalität hinführen.

Auf die spezielle Situation der Schülerinnen und Schüler dieser Schulform hinsichtlich der Belastungen der Schul- und Instrumentalausbildung ist besonders Bedacht zu nehmen. Die Vokal- und Instrumentalausbildung findet an Musikinstituten mit Öffentlichkeitsrecht statt; die an diesen Instituten obligaten musiktheoretischen und –praktischen Ergänzungsfächer werden an der Schule durch den Unterrichtsgegenstand Musikkunde abgedeckt.

Der Erwerb und die Festigung von Kompetenzen in den Bereichen Musikpraxis und Musikrezeption geschehen anhand des Lehrstoffs des jeweiligen Semesters/der jeweiligen Klasse.

### **Beiträge zu den Aufgabenbereichen der Schule**

Die bereits im Lehrplan der Unterstufe definierten Beiträge sind altersadäquat weiterzuentwickeln und zu vertiefen.

### **Beiträge zu den Bildungsbereichen**

Es gelten die im Lehrplan des Pflichtgegenstandes Musik definierten Beiträge zu den Bildungsbereichen.

Spezielle Zusätze für das Realgymnasium/Oberstufenrealgymnasium unter besonderer Berücksichtigung der musischen Ausbildung für Studierende der Musik:

Mensch und Gesellschaft: Der Musikunterricht soll einen vertieften Einblick in das Berufsfeld Musik geben sowie Voraussetzungen für weiterführende musikalische Studien und die Wahl eines musikbezogenen Berufes schaffen.

### **Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse):**

Es gelten die didaktischen Grundsätze der Pflichtgegenstände Musik sowie Musik am Gymnasium/Realgymnasium/Oberstufenrealgymnasium unter besonderer Berücksichtigung der musischen Ausbildung.

Spezielle Zusätze für das Oberstufenrealgymnasium unter besonderer Berücksichtigung der musischen Ausbildung für Studierende der Musik:

Im Unterricht soll der Zugang zur und die Vermittlung von Musik nach ganzheitlichen Prinzipien – von analytisch-intellektuell bis emotional-kreativ – erfolgen. Dabei werden spezifisch musikalische Aspekte mit anderen künstlerischen Bereichen (Bildnerisches Gestalten, Literatur, Bewegungskunst, Theater, Film usw.) vernetzt.

Die Darstellung von interkulturellen und globalen Zusammenhängen soll in den Unterricht eingebracht werden. Besondere Aufmerksamkeit ist auf einen weiten Horizont musikalischer Phänomene zu legen: historisch von den Anfängen bis zur Gegenwart, geographisch unter Einbeziehung ausgewählter Kulturkreise und stilistisch über das gesamte Spektrum der Musik.

Die im Musikkundeunterricht erworbenen Kompetenzen unterstützen die künstlerische Entwicklung in der instrumentalen/vokalen Ausbildung.

Durch die Mitwirkung an von der Schule organisierten musikalischen Veranstaltungen sollen Schülerinnen und Schüler lernen, sich öffentlich zu präsentieren sowie Arbeitsprozesse zu dokumentieren und zu reflektieren.

Der Besuch von Proben und Aufführungen professioneller Ensembles soll vertiefte musikalische Erlebnisse vermitteln. Er vermag Einblick in Tätigkeitsbereiche von Berufsmusikerinnen und Berufsmusiker und damit Entscheidungshilfen hinsichtlich einer möglichen Berufswahl zu bieten.

Hausübungen dienen der Festigung der im Unterricht erworbenen Kompetenzen.

In der 5. bis 8. Klasse sind vier Schularbeiten (5. und 6. Klasse alle einstündig, 7. Klasse mindestens eine zweistündige und 8. Klasse alle zweistündig) und in der 9. Klasse drei Schularbeiten (zwei zweistündige und eine dreistündige) durchzuführen

Stimmbildung/Chor/Ensemble/Orchester im Kompetenzbereich Musikpraxis sind pro Schulstufe mit je zwei Wochenstunden zu führen.

### **Kompetenzmodell**

Das zentrale Handlungsfeld des Musikunterrichts ist „Musikalisches Handeln und Wissen im Kontext“. Es umfasst die Bereiche Musikpraxis und Musikrezeption. Musiktheoretisches Wissen wird in direkter Verbindung mit Musikpraxis und Musikrezeption vermittelt.

Der musikalische Kompetenzerwerb beinhaltet die Förderung dynamischer Kompetenzen, die in ständiger Wechselwirkung mit Musikpraxis und Musikrezeption stehen.

Musikpraxis umfasst die Kompetenzbereiche „Vokales und instrumentales Gestalten, Improvisieren, Interpretieren und Gehörbildung“ und „Hören, Erfassen, Lesen und Notieren“.

Musikrezeption umfasst den Kompetenzbereich „Hören, Erfassen, Beschreiben, Analysieren und Kontexte herstellen“.

#### *Vokales und instrumentales Gestalten*

Regelmäßiges und aufbauendes musikalisches Training ist Voraussetzung für musikalische Bildung. Auf Genauigkeit, Sicherheit und künstlerischen Ausdruck ist besonderer Wert zu legen.

#### *Improvisieren, Interpretieren und Gehörbildung*

Regelmäßige und stilistisch vielfältige Improvisationsübungen fördern Kreativität und musikalische Phantasie. Bei der Interpretation des erarbeiteten Repertoires ist auf Präzision und musikalischen Ausdruck besonderer Wert zu legen. Eine inhaltlich breit angelegte Gehörbildung bildet die Grundlage für ein ganzheitliches Erfassen von Musik sowohl im Bereich des vokalen und instrumentalen Gestaltens als auch des Hörens.

#### *Hören, erfassen, lesen und notieren*

Auf die Förderung von Kreativität und eigenständigen Gestaltungsversuchen ist besonderer Wert zu legen.

#### *Hören, Erfassen, Beschreiben, Analysieren und Kontexte herstellen*

Das sich durch die Auseinandersetzung mit Formenlehre, Werkanalyse und Musikgeschichte ergebende musikkundliche Wissen und die damit im Zusammenhang stehenden Kompetenzen sollen die Schüler/innen dazu befähigen, Musik aus verschiedenen Bereichen zu beschreiben und zu analysieren. Dadurch wird die Fähigkeit zu emotionaler und intellektuell-argumentativer Auseinandersetzung mit Musik vertieft.

### **Fachspezifische dynamische Kompetenzen**

Der Musikkundeunterricht unterstützt die Entwicklung folgender dynamischer Kompetenzen:

#### a) Soziale Kompetenzen

- einander zuhören
- dem Musikgeschmack anderer Akzeptanz und Respekt entgegenbringen
- unbekannter und ungewohnter Musik offen begegnen
- gemeinsam Regeln entwickeln und sich an Vereinbarungen halten
- Arbeitsprozesse in der Gruppe miteinander planen und durchführen
- sich je nach Anforderung in unterschiedlichen Gruppen einordnen oder eine Führungsrolle übernehmen und verantwortungsvoll gestalten

- mit Konflikten in der Gruppe konstruktiv umgehen
  - konstruktive Kritik äußern und mit Kritik konstruktiv umgehen
  - sich in unterschiedlichen Situationen einführend und verantwortungsvoll verhalten
- b) Personale Kompetenzen:
- eigene Stärken/Erfolge einschätzen und daraus Selbstvertrauen schöpfen
  - Misserfolge analysieren, eigene Schwächen erkennen und an deren Verbesserung arbeiten
  - Eigeninitiative entwickeln
  - sich ausdauernd und konzentriert mit Musik beschäftigen
  - selbstständig und eigenverantwortlich üben
  - sich selbstbewusst und in angemessener Form präsentieren
  - die eigene künstlerische Leistung ein- und wertschätzen
  - künstlerische Verantwortung übernehmen und Projekte mittragen
  - Musik als emotionales Ausdrucksmittel erleben und sich dazu äußern
  - Musik als positiven Beitrag zur Lebensgestaltung erkennen
- c) Kommunikative Kompetenzen:
- Musik als nonverbales Verständigungsmittel erkennen und einsetzen
  - gemeinsames Musizieren als kommunikativen Prozess erkennen
  - Körpersprache wahrnehmen und bewusst einsetzen
  - Stimme und Instrument differenziert einsetzen
  - sich deutlich und inhaltlich verständlich äußern
  - eigene Ideen entwickeln und auf Ideen anderer eingehen
- d) Methodenkompetenzen:
- Lern-, Arbeits- und Übetchniken anwenden
  - Informationen einholen, bewerten und in unterschiedliche Arbeitsprozesse einbringen
  - aktuelle Technologien und Medien nutzen

### **Bildungs- und Lehraufgabe, Lehrstoff:**

#### **Semesterübergreifende Kompetenzen**

Die hier angeführten, für die gesamte Oberstufe gleichlautend formulierten Kompetenzen des Kompetenzbereichs Musikpraxis „Vokales und instrumentales Gestalten, Improvisieren, Interpretieren, Gehörbildung“ sind im Unterricht mit dem Lehrstoff des/der jeweiligen Semesters/Schulstufe zu verknüpfen. Sie sind nach Komplexität und Anspruchsniveau zu differenzieren. Aus dieser Differenzierung ergibt sich eine Progression innerhalb der Kompetenzen. Musikpraxis ist eine wesentliche Grundlage des gesamten Musikkundeunterrichts und erfährt in den für Stimm- und Instrumentalbildung/Chor/Ensemble/Orchester vorgesehenen Unterrichtsstunden verstärkte Berücksichtigung. In den Kompetenzbereichen Musikpraxis „Hören, erfassen, lesen, notieren“ und Musikrezeption sind die Kompetenzen für jeden Jahrgang und jedes Semester formuliert.

#### *Musikpraxis – Vokales und instrumentales Gestalten, Improvisieren, Interpretieren und Gehörbildung*

- die Sing- und Sprechstimme unter Anwendung stimmtechnischer Grundlagen bewusst und gestalterisch einsetzen
- einstimmig und mehrstimmig, ohne und mit Instrumentalbegleitung singen
- das eigene Instrument im Ensemble/Orchester bewusst und gestalterisch einsetzen
- ein Vokal- und Instrumentalrepertoire unterschiedlicher Stile und Kulturkreise stilgerecht, präzise und ausdrucksvoll interpretieren
- beim Singen und Musizieren in Bezug auf Klang, Dynamik, Phrasierung, und Artikulation aufeinander hören und reagieren
- mit Stimme und Instrument improvisieren sowie Zusammenhänge zwischen Musik und Bewegung erfassen und kreativ gestalten
- grundlegende Techniken der Ensembleleitung anwenden

### **5. Klasse (1. und 2. Semester)**

#### *Musikpraxis*

- a) Vokales und instrumentales Gestalten, Improvisieren, Interpretieren, Gehörbildung
- siehe semesterübergreifende Kompetenzen

## b) Hören, erfassen, lesen und notieren

- Melodieverlauf, Rhythmus und harmonische Strukturen erfassen und umsetzen
- gängige Computer-Musikprogramme für Musikpraxis und Musikrezeption nutzbar machen
- Akkorde, Funktionen/Stufen und harmonische Strukturen erkennen und anwenden

*Inhalte*

- Musik und Computer – Musikinformatik
- Tonsatz: Haupt-/Nebendreiklänge, Funktions- und Stufentheorie, Akkordverbindungen, Schlüsse, Kadenz, Harmonisierung von Melodien

*Musikrezeption*

Hören, erfassen, beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen

- Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen, vergleichen und musikgeschichtlich zuordnen
- Stimmtypen, Instrumente und Ensembles verschiedener Epochen und Kulturen erkennen, beschreiben und in einen instrumentenkundlichen, stilistischen und musikhistorischen Kontext stellen
- Zusammenhänge zwischen akustischem Grundwissen und musikalischer Praxis herstellen
- formale und melodisch-harmonische Abläufe – auch in Verbindung mit dem Notentext – analytisch hören und in der Fachsprache verbalisieren
- melodische und rhythmische Motive erfinden, notieren und bearbeiten

*Inhalte*

- Musik-/Kompositionsgeschichte, Werkkunde: Schwerpunkt auf musikhistorischen Überblick
- Formenlehre: Grundbegriffe (Gestaltungsprinzipien, Motiv, Phrase, Thema etc.)
- Instrumentenkunde/stimmphysiologische Grundlagen
- Grundlagen der musikalischen Akustik

**6. Klasse****3. Semester – Kompetenzmodul 3***Musikpraxis*

- a) Vokales und instrumentales Gestalten, Improvisieren, Interpretieren, Gehörbildung
  - siehe semesterübergreifende Kompetenzen
- b) Hören, erfassen, lesen und notieren
  - Akkorde, Funktionen/Stufen und harmonische Strukturen erkennen und anwenden

*Inhalte*

- Tonsatz: Sextakkord, Quartsextakkord, Septakkorde, Formen der Subdominante (Sixte ajoutée), Harmonisierung von Melodien

*Musikrezeption*

Hören, erfassen, beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen

- Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen, vergleichen und musikgeschichtlich zuordnen
- formale und melodisch-harmonische Abläufe – auch in Verbindung mit dem Notentext – analytisch hören und in der Fachsprache verbalisieren

*Inhalte*

- Musik-/Kompositionsgeschichte, Werkkunde: Schwerpunkt auf Mittelalter und Renaissance
- Formenlehre und Werkanalyse: Überblick über Formen und Gattungen; Schwerpunkt auf Liedformen, Rondo

**4. Semester – Kompetenzmodul 4***Musikpraxis*

- a) Vokales und instrumentales Gestalten, Improvisieren, Interpretieren, Gehörbildung
  - siehe semesterübergreifende Kompetenzen
- b) Hören, erfassen, lesen und notieren
  - Akkorde, Funktionen/Stufen und harmonische Strukturen erkennen und anwenden

- elementare kontrapunktische Satztechniken erfassen und anwenden

#### *Inhalte*

- Tonsatz: Generalbass, Harmonisierung von Melodien, kontrapunktische Satztechniken

#### *Musikrezeption*

Hören, erfassen, beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen

- Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen, vergleichen, musikgeschichtlich zuordnen und in einen kultur- und sozialhistorischen Kontext stellen
- Stilistische Merkmale erkennen, beschreiben und zuordnen
- Personalstile von Komponistinnen und Komponisten in deren biographischen und soziokulturellen Kontext beschreiben und anhand von typischen Werken erläutern
- Funktion und Wirkung von Musik intellektuell und emotional erfassen und sich differenziert darüber äußern
- formale und melodisch-harmonische Abläufe – auch in Verbindung mit dem Notentext – analytisch hören und in der Fachsprache verbalisieren

#### *Inhalte*

- Musik-/Kompositionsgeschichte, Werkkunde: Schwerpunkt auf Barock
- Formenlehre und Werkanalyse: Schwerpunkt auf vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen der Barockmusik

### **7. Klasse**

#### **5. Semester – Kompetenzmodul 5**

##### *Musikpraxis*

- Vokales und instrumentales Gestalten, Improvisieren, Interpretieren, Gehörbildung
  - siehe semesterübergreifende Kompetenzen
- Hören, erfassen, lesen und notieren
  - Akkorde, Funktionen/Stufen und harmonische Strukturen erkennen und anwenden
  - kontrapunktische Satztechniken erfassen und anwenden

##### *Inhalte*

- Tonsatz: Doppeldominante, Zwischendominanten, Alteration (Neapolitanischer Sextakkord, alterierte Akkorde), Möglichkeiten der Modulation, Harmonisierung von Melodien, kontrapunktische Satztechniken

##### *Musikrezeption*

Hören, erfassen, beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen

- Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen, vergleichen, musikgeschichtlich zuordnen und in einen kultur- und sozialhistorischen Kontext stellen
- Stilistische Merkmale erkennen, beschreiben und zuordnen
- Personalstile von Komponistinnen und Komponisten in deren biographischen und soziokulturellen Kontext beschreiben und anhand von typischen Werken erläutern
- Funktion und Wirkung von Musik intellektuell und emotional erfassen und sich differenziert darüber äußern
- formale und melodisch-harmonische Abläufe – auch in Verbindung mit dem Notentext – analytisch hören und in der Fachsprache verbalisieren

##### *Inhalte*

- Musik-/Kompositionsgeschichte, Werkkunde: Schwerpunkt auf Wiener Klassik
- Formenlehre und Werkanalyse: Schwerpunkt auf Variationsform, Sonatenhauptsatzform, Sonate

#### **6. Semester – Kompetenzmodul 6**

##### *Musikpraxis*

- Vokales und instrumentales Gestalten, Improvisieren, Interpretieren, Gehörbildung
  - siehe semesterübergreifende Kompetenzen
- Hören, erfassen, lesen und notieren

- Harmonische Strukturen und kontrapunktische Satztechniken erfassen und anwenden

#### *Inhalte*

- Tonsatz: Weitere Kapitel der Harmonielehre sowie harmonische Analyse und Weiterführung der kontrapunktischen Satztechniken

#### *Musikrezeption*

Hören, erfassen, beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen

- Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen, vergleichen, musikgeschichtlich zuordnen und in einen kultur- und sozialhistorischen Kontext stellen
- Stilistische Merkmale erkennen, beschreiben und zuordnen
- Personalstile von Komponistinnen und Komponisten in deren biographischen und soziokulturellen Kontext beschreiben und anhand von typischen Werken erläutern
- Funktion und Wirkung von Musik intellektuell und emotional erfassen und sich differenziert darüber äußern
- formale und melodisch-harmonische Abläufe – auch in Verbindung mit dem Notentext – analytisch hören und in der Fachsprache verbalisieren

#### *Inhalte*

- Musik-/Kompositionsgeschichte, Werkkunde: Schwerpunkt auf Musik des 19. Jahrhunderts (Virtuosentum, Entwicklung des Konzertwesens etc.) und der Jahrhundertwende
- Formenlehre und Werkanalyse: Schwerpunkt auf symphonischer Literatur und romantischem Kunstlied

### **8. Klasse – Kompetenzmodul 7**

#### **7. Semester**

##### *Musikpraxis*

- a) Vokales und instrumentales Gestalten, Improvisieren, Interpretieren, Gehörbildung
  - siehe semesterübergreifende Kompetenzen
- b) Hören, erfassen, lesen und notieren
  - Harmonische Strukturen sowie kontrapunktische und zeitgenössische Satztechniken erfassen und anwenden

#### *Inhalte*

- Tonsatz: Weitere Kapitel der Harmonielehre sowie harmonische Analyse und Weiterführung der kontrapunktischen Satztechniken unter besonderer Berücksichtigung zeitgenössischer Techniken

##### *Musikrezeption*

Hören, erfassen, beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen

- Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen, vergleichen, musikgeschichtlich zuordnen und in einen kultur- und sozialhistorischen Kontext stellen
- Stilistische Merkmale erkennen, beschreiben und zuordnen
- Personalstile von Komponistinnen und Komponisten in deren biographischen und soziokulturellen Kontext beschreiben und anhand von typischen Werken erläutern
- Funktion und Wirkung von Musik intellektuell und emotional erfassen und sich differenziert darüber äußern
- Querverbindungen zu anderen Fachgebieten herstellen und Musik mit weiteren künstlerischen Ausdrucksformen vernetzen
- formale und melodisch-harmonische Abläufe – auch in Verbindung mit dem Notentext – analytisch hören und in der Fachsprache verbalisieren

#### *Inhalte*

- Musik-/Kompositionsgeschichte, Werkkunde: Schwerpunkt auf Musik des 20. und 21. Jahrhunderts
- Formenlehre und Werkanalyse: Werkanalysen, Querschnitte

#### **8. Semester**

##### *Musikpraxis*

- a) Vokales und instrumentales Gestalten, Improvisieren, Interpretieren, Gehörbildung
  - siehe semesterübergreifende Kompetenzen
- b) Hören, erfassen, lesen und notieren
  - Harmonische Strukturen sowie kontrapunktische und zeitgenössische Satztechniken erfassen und anwenden

*Inhalte*

- Tonsatz: Vertiefungen und persönliche Schwerpunktsetzungen in den Bereichen Harmonielehre, Kontrapunkt und zeitgenössische Satztechniken

*Musikrezeption*

Hören, erfassen, beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen

- Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen, vergleichen, musikgeschichtlich zuordnen und in einen kultur- und sozialhistorischen Kontext stellen
- Stilistische Merkmale erkennen, beschreiben und zuordnen
- Personalstile von Komponistinnen und Komponisten in deren biographischen und soziokulturellen Kontext beschreiben und anhand von typischen Werken erläutern
- Funktion und Wirkung von Musik intellektuell und emotional erfassen und sich differenziert darüber äußern
- Querverbindungen zu anderen Fachgebieten herstellen und Musik mit weiteren künstlerischen Ausdrucksformen vernetzen
- formale und melodisch-harmonische Abläufe – auch in Verbindung mit dem Notentext – analytisch hören und in der Fachsprache verbalisieren

*Inhalte*

- Musik-/Kompositionsgeschichte, Werkkunde: Vertiefungen und persönliche Schwerpunktsetzungen
- Formenlehre und Werkanalyse: Werkanalysen, Querschnitte